

REPRESENTASI PERILAKU KONSUMTIF REMAJA MELALUI FOTOGRAFI EKSPRESI



SKRIPSI TUGAS AKHIR
PENCIPTAAN KARYA SENI

Devin Alexander Twinardi
1110574031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2017**

HALAMAN PENGESAHAN

Representasi Perilaku Konsumtif Remaja melalui Fotografi Ekspresi

Diajukan oleh
Devin Alexander Twinardi
1110574031

Pameran dan Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal...**10 JUL 2017**



Arti Wulandari, M.Sn.
Penguji I / Ketua Penguji

Zulisih Maryani, M.A.
Penguji II / Anggota Penguji

Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn.
Penguji Ahli / Anggota Penguji

Dr. Irwandi, M.Sn.
Ketua Jurusan

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Marsudi, S.Kar., M.Hum.
NIP. 19610710 198703 1 002



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Devin Alexander Twinardi

No. Mahasiswa : 1110574031

Program Studi : S-1 Fotografi

Judul Karya Seni : Representasi Perilaku Konsumtif Remaja melalui
Fotografi Ekspresi

Menyatakan bahwa Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana di suatu perguruan tinggi manapun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 10 Juli 2017



Devin Alexander Twinardi

KATA PENGANTAR

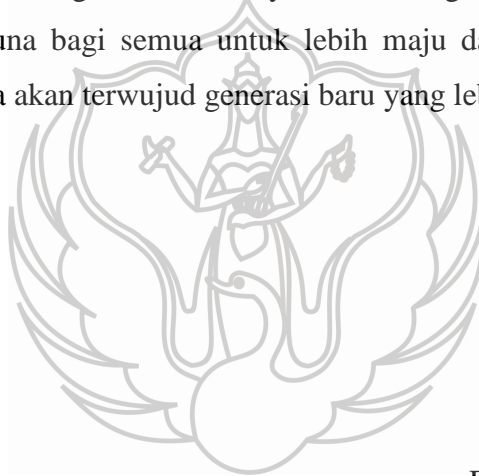
Puji syukur kepada Allah S.W.T untuk segala karunia dan anugerah-Nya sehingga dapat menjalani masa studi perkuliahan dan menyelesaikan pembuatan Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi ini guna memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Seni. Ungkapan terima kasih sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Mamah, dan Papah segala kebaikan dan kasih sayangnya;
2. Marsudi, S.Kar., M.Hum., Dekan Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta;
3. Dr. Irwandi, M.Sn., Ketua Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta, sekaligus dosen wali yang telah membimbing selama masa perkuliahan;
4. Oscar Samaratunga S.E., M.Sn., Sekretaris Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam, ISI Yogyakarta;
5. Arti Wulandari, M.Sn., Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses penyusunan Skripsi Tugas Akhir ini;
6. Zulisih Maryani, M.A., Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama penyusunan Skripsi Tugas Akhir ini;
7. Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn., Penguji Ahli;
8. Segenap dosen dan karyawan FSMR ISI Yogyakarta yang telah memberikan banyak bantuan;
9. Bapak Edi, mbak Eni, mas Surya, dan mas Purwanto atas kebaikannya;
10. Westby, dan adik-adikku tercinta;
11. Eka Siwi Yuliasari atas semangat dan dukungannya;
12. Daniel Okky, S.Sn., dan Om Jay untuk teman yang sangat banyak membantu di Tugas Akhir ini;
13. Arga Yudhistira, S.Sn., Diend Firmansyah, S.Sn., Hendrik Pramana Putra, S.Sn., Rr Intan Adelia Mayang Sari., S.Sn., Riski Djanuar, Deni Prihatin.,

S.Sn., Gatari Surya Kusuma., S.Sn., Danang Dwi Argo, Fawwaz Ramdhani Kamil., S.Sn, Yacob Mahadi, Irma Dwi Jayanti, S.Sn., Cak So, dan khoirul Anas untuk dukungan, semangat, dan kebersamaan;

14. Gumelar Dewo, Oktavianus Benni, Agata Stela, Angelia Desta, Stella Olivia atas dukungannya;
15. Teman-teman Fotografi Angkatan 2011;
16. *Uwise Picture Solution* dan *Colorize Photo & Video*, Jl.Gedong Kuning Selatan 8B, Banguntapan Yogyakarta;
17. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses Tugas Akhir ini yang tidak dapat dicantumkan satu per satu;

Semoga Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi semua untuk lebih maju dalam berkesenian dengan lebih kreatif hingga akan terwujud generasi baru yang lebih baik.



Yogyakarta, 10 Juli 2017

Devin Alexander Twinardi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR KARYA	x
DAFTAR DIAGRAM LAMPU.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Penegasan Judul	3
1. Representasi	3
2. Konsumtif.....	3
3. Remaja.....	5
4. Fotografi Ekspresi	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan dan Manfaat	6
1. Tujuan.....	6
2. Manfaat.....	7

BAB II IDE DAN KONSEP PERWUJUDAN	8
A. Latar Belakang Timbulnya Ide	9
B. Landasan Penciptaan	9
C. Tinjauan Karya	12
D. Ide dan Konsep Perwujudan	16
BAB III METODE/PROSES PENCIPTAAN	18
A. Objek Penciptaan	18
B. Metode Penciptaan	19
1. Observasi	19
2. Eksplorasi	20
3. Eksperimen	20
C. Proses Perwujudan	21
1. Peralatan	21
2. Tahap Perwujudan	28
3. Teknik Penyajian	30
4. Bagan Penciptaan Karya	31
5. Rincinan Anggaran Dana	32
BAB IV ULASAN KARYA	33
BAB V PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran	96

DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	99
A. Dokumentasi Ujian.....	100
B. Poster.....	103
C. Katalog	104
D. <i>X Banner</i>	105
E. Biodata	106



DAFTAR KARYA

Karya 01 – <i>Enjoy Your Party 2017</i>	34
Karya 02 – <i>Fast Food 2017</i>	37
Karya 03 – <i>Cinephile 2017</i>	40
Karya 04 – <i>Travelling 2017</i>	43
Karya 05 – <i>Coffee Take Away 2017</i>	46
Karya 06 – <i>Golf Addict 2017</i>	49
Karya 07 – <i>Climber 2017</i>	52
Karya 08 – <i>Bazaar Discount 2017</i>	55
Karya 09 – <i>Clubbing 2017</i>	58
Karya 10 – <i>Concert 2017</i>	61
Karya 11 – <i>Camp 2017</i>	64
Karya 12 – <i>Salon 2017</i>	67
Karya 13 – <i>House of Beauty 2017</i>	70
Karya 14 – <i>My Photograph 2017</i>	73
Karya 15 – <i>Touring 2017</i>	76
Karya 16 – <i>Jogging Style 2017</i>	79
Karya 17 – <i>Bike 2017</i>	82
Karya 18 – <i>99 2017</i>	85
Karya 19 – <i>Rafting 2017</i>	88
Karya 20 – <i>Private Beach 2017</i>	91

DAFTAR DIAGRAM LAMPU

Diagram 1 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	36
Diagram 2 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	39
Diagram 3 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	42
Diagram 4 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	45
Diagram 5 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	48
Diagram 6 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	51
Diagram 7 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	54
Diagram 8 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	57
Diagram 9– Bagan Lampu Skema Pemotretan	60
Diagram 10– Bagan Lampu Skema Pemotretan	63
Diagram 11– Bagan Lampu Skema Pemotretan	66
Diagram 12– Bagan Lampu Skema Pemotretan	70
Diagram 13– Bagan Lampu Skema Pemotretan	72
Diagram 14– Bagan Lampu Skema Pemotretan	75
Diagram 15 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	78
Diagram 16 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	81
Diagram 17 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	84
Diagram 18 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	87
Diagram 19 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	90
Diagram 20 – Bagan Lampu Skema Pemotretan	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	– Foto Acuan 1 : William Kass	13
Gambar 2	– Foto Acuan 2 : William Kass	14
Gambar 3	– Foto Acuan 3: Simon Zalto	15
Gambar 1	– Kamera.....	21
Gambar 2	– Lensa	22
Gambar 3	– Lampu LED.....	23
Gambar 4	– <i>Tripod</i>	24
Gambar 5	– <i>Memory CF</i>	25
Gambar 6	– <i>Note story</i>	26
Gambar 7	– Mini studio.....	27
Gambar 8	– Laptop.....	28
Gambar 4	– Bagan Penciptaan Karya.....	31
Gambar 5	– Rincian Anggaran Dana.....	32

ABSTRAK

Objek Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi ini membahas tentang para remaja yang menganut perilaku konsumtif. Definisi perilaku konsumtif tersebut merupakan perilaku membeli barang atau jasa yang berlebihan akan tetapi bukan sebagai kebutuhan melainkan keinginan. Tugas Akhir ini didasari oleh ketertarikan serta rasa keingintahuan terhadap gaya hidup konsumtif para remaja. Dengan adanya Karya Tugas Akhir yang berlandaskan pemaparan tersebut, maka konsep Tugas Akhir ini berorientasi pada hal-hal konsumtif yang dilakukan oleh para remaja. Karya foto ini dibuat dalam bentuk Fotografi Ekspresi, karena dalam pengertiannya Fotografi Ekspresi adalah Karya Fotografi yang dirancang secara konseptual sebagai luapan ekspresi diri. Maka dari itu konsep yang dipakai dalam pembahasan di atas adalah mengganti para remaja (objek) dengan miniatur figur sebagai representasi perilaku konsumtif tersebut.

Pemilihan miniatur figur serta eksplorasi bahan atau benda yang disusun hingga mendapatkan visual yang diinginkan, untuk memperkuat pesan yang disampaikan dalam karya foto. Proses tersebut adalah bagian dari Fotografi *Still life*. Genre fotografi tersebut digunakan dalam Tugas Akhir karya foto ini. Dengan genre fotografi *Still life* ini pengaturan miniatur disusun secara menarik, serta juga menyelaraskan latar belakang dan pencahayaan agar tercipta Karya foto yang diinginkan. Inti dari digunakannya genre fotografi *Still life* agar miniatur figur (objek) terlihat menarik dan didukung dengan teknis komposisi, pencahayaan, serta *angle* dalam pengambilan foto yang sesuai dengan konsep.

Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi dengan genre *Still life* diharapkan mampu memberi gambaran dan informasi tentang isu perilaku konsumtif para remaja pada zaman globalisasi. Dengan ada nya pembuatan Tugas Akhir ini agar khalayak dapat memahami maksud dan tujuan dari Tugas Akhir ini.

Kata kunci: perilaku konsumtif, miniatur figur, fotografi ekspresi, fotografi *still life*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Lifestyle atau gaya hidup terus berkembang di masyarakat luas, hal itu dipengaruhi oleh perkembangan zaman yang makin hari semakin pesat. Media sosial, televisi, majalah dan media cetak lainnya ikut berperan penting dalam gaya hidup modern saat ini.

Setiap orang merasa harus menunjukkan eksistensi mereka dengan cara mengikuti perkembangan gaya hidup agar dianggap ‘ada’ sebagai manusia modern. David Chaney dalam bukunya *Lifestyles* (1996:17), mengatakan bahwa gaya hidup adalah pola-pola tindakan yang membedakan antara satu orang dengan orang lainnya, gaya hidup membantu memahami apa yang orang lain lakukan.

Sebagian dari mereka berlomba-lomba menonjolkan identitas diri kepada masyarakat luas, namun hal tersebut justru menjadi gambaran bahwa mereka kehilangan jati diri dan identitas kepribadian masing-masing. Para remaja termasuk kedalam bagian yang rentan terhadap perkembangan *Lifestyle* masa kini. Remaja dalam kehidupan sosialnya tertarik pada kelompok sebayanya sehingga tidak jarang orang tua dinomor duakan sedangkan kelompoknya dinomor satukan (Zulkifi. L, 2003:65-67). Masa peralihan dari remaja menuju dewasa menghadapkan mereka pada pilihan-pilihan yang harus mereka tentukan sendiri, termasuk gaya hidup.

Agar dianggap ‘ada’ para remaja menghabiskan waktu untuk melakukan hal-hal yang dapat memuaskan hasrat. Seperti *hangout*, *travelling*, *shopping*, olahraga

dan perawatan diri. Fenomena ini menarik untuk diangkat sebagai tema atau ide penciptaan Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi.

Fotografi adalah media komunikasi untuk menyampaikan ide dan pesan secara visual kepada *audience*. Penciptaan karya fotografi biasa didasarkan untuk berbagai kepentingan dengan menyebutkan sebagai suatu medium ‘penyimpanan pesan’ (*message carrier*) bagi tujuan tertentu (Soedjono, 2007:27).

Fotografi sendiri terbagi dalam beberapa genre, salah satunya adalah Fotografi Ekspresi, yaitu karya fotografi yang dihadirkan sebagai bentuk luapan ekspresi artistik fotografer dengan teknik dan pemilihan media sesuai konsep dan ide yang telah ditentukan.

Pembuatan Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi ini fotografer menggunakan media miniatur untuk menyampaikan ide, miniatur adalah bentuk tiruan suatu objek yang diperkecil skalanya. Bentuk miniatur sangat beragam seperti miniatur kapal, rumah, tokoh, animasi atau pahlawan, manusia dan lain sebagainya (Susanto, 2011:206). Miniatur tersebut dikombinasikan dengan properti tambahan dan disesuaikan dengan tema penciptaan. Hal ini dianggap penting karena konsep tersebut mampu merealisasikan ide Penciptaan Tugas Akhir Karya Seni Fotografi yang mengangkat judul “Representasi Perilaku Konsumtif Remaja melalui Fotografi Ekspresi” sebagai objek utama dalam pembuatan Skripsi Tugas Akhir Karya Seni Fotografi ini.

Penegasan Judul

Untuk meminimalisasi terjadinya salah pengertian judul atau terjadinya kerancuan, perlu adanya penegasan judul yakni “Representasi Perilaku Konsumtif Remaja melalui Fotografi Ekspresi” Penjelasan istilah-istilah pokok dalam judul adalah sebagai berikut :

1. Representasi

Representasi berarti menggunakan bahasa untuk menyatakan sesuatu secara bermakna, atau mempresentasikan pada orang lain. Representasi dapat berwujud kata, gambar, sekuen, cerita, dan sebagainya yang ‘mewakili’ ide, emosi, fakta, dan sebagainya (Hartley, 2010:265). Representasi yang digunakan pada karya ini menggunakan media fotografi.

2. Perilaku Konsumtif

Perilaku konsumtif adalah perilaku membeli barang atau jasa yang berlebih, walaupun tidak dibutuhkan. Dahulu orang berbelanja karena ada kebutuhan yang harus dipenuhi, akan tetapi saat ini orang berbelanja karena berbagai macam sebab, contohnya untuk memenuhi keinginan diri sendiri, menyenangkan orang lain, bahkan membeli sesuatu karena gengsi atau potongan harga. Tanpa disadari, alasan tersebut membuat seseorang hidup dalam perilaku konsumtif. Mendefinisikan perilaku konsumtif sebagai perilaku membeli atau memakai yang tidak lagi didasarkan pada pertimbangan yang rasional melainkan adanya keinginan yang sudah mencapai taraf yang sudah tidak rasional lagi (Lina & Rasyid, 1997:24-28).

Dari penjelasan tersebut mengacu pada segala sesuatu yang berhubungan dengan konsumen. Konsumtif lebih khusus menjelaskan keinginan untuk mengonsumsi barang-barang yang sebenarnya kurang diperlukan secara berlebihan untuk mencapai kepuasan yang maksimal. Namun konsumtif biasanya digunakan untuk menunjuk pada perilaku konsumen yang memanfaatkan nilai uang lebih besar dari nilai produksinya untuk barang dan jasa yang bukan menjadi kebutuhan pokok.

Konsumtivisme merupakan paham untuk hidup secara konsumtif, sehingga orang yang konsumtif dapat dikatakan tidak lagi mempertimbangkan prestise yang melekat pada barang tersebut. Dalam era globalisasi ini dan ditengah kondisi insibilitas ekonomi yang mengakibatkan terus melonjaknya harga komoditas bahan pokok saat ini, pengendalian diri sangatlah penting. Segini mungkin hendaknya menghindari pola hidup konsumtif. Kebiasaan konsumtif ini biasanya didasari oleh faktor gengsi “banyak orang merasa tidak puas, iri, ingin mendapat sesuatu dengan cara yang mudah”. Contoh, sebagai ilustrasi, seseorang memiliki penghasilan 500 ribu rupiah. Dia membelanjakan 400 ribu rupiah dalam waktu tertentu untuk memenuhi kebutuhan pokoknya. Sisa 100 ribu rupiah dia belanjakan sepasang sepatu sebagai cadangan yang sebenarnya belum diperlukan. Belanja dinilai bukan sebagai pemenuhan kebutuhan saja melainkan dinilai sebagai pemuas keinginan yang pada akhirnya barang yang telah dibeli menjadi menumpuk dikarenakan pembelian secara terus-menerus (*Majalah Cita Cinta*, 11-25 April 2012).

3. Remaja

Masa remaja adalah masa peralihan dari anak-anak menuju dewasa yang mencakup kematangan mental, emosional, sosial dan fisik (Hurlock, Elizabeth B. 1999:206). Remaja mempunyai tiga tahapan golongan yaitu, pra-remaja 12-14 tahun, remaja awal 14-17 tahun, dan remaja akhir 17-21 tahun. Dimulai pada saat terjadinya kematangan seksual yaitu, antara usia 11-20 tahun menjelang masa dewasa muda (Soetjiningsih, 2004:45).

4. Fotografi Ekspresi

Pengertian ekspresi adalah ungkapan ataupun suatu proses dalam mengutarakan maksud, perasaan, gagasan, dan sebagainya. Semua pemikiran dan gagasan yang ada dalam pikiran seseorang sebaiknya diekspresikan dalam bentuk nyata sehingga bisa dirasakan manfaatnya. Fotografi Ekspresi adalah sebuah karya fotografi yang dirancang dengan konsep tertentu dengan memilih objek yang terpilih dan yang diproses dan dihadirkan bagi kepentingan si pemotretnya sebagai luapan ekspresi artistik dirinya, maka karya tersebut bisa menjadi sebuah karya fotografi ekspresi (Soedjono, 2007:27).

Jadi, pengertian dari judul tugas akhir “Representasi Perilaku Konsumtif Remaja melalui Fotografi Ekspresi” adalah, menciptakan karya fotografi ekspresi sebagai media penyampaian emosi seniman, yang menggunakan media miniatur figur sebagai elemen pendukung. Mengutarakan perilaku konsumtif merupakan pemenuhan kebutuhan yang melebihi dari suatu yang dibutuhkan. Perilaku konsumtif

ini dipengaruhi oleh faktor eksternal dan internal, dengan pola perilaku yang teratur yang di munculkan individu dalam menghadapi stimulus lingkungan, termasuk diantaranya adalah perilaku konsumtif. Usaha fotografer dalam mengeluarkan proses kreativitas menggunakan alat pendukung latar belakang, kamera, *LED*, lensa, dan aksesorisnya untuk menghasilkan karya fotografi yang berorientasi ekspresi. Miniatur menjadi pilihan objek cerita yang ditambah dengan latar belakang dan properti pendukung supaya lebih menarik dan memikat penikmat.

B. Rumusan Masalah

Tugas Akhir ini mengambil dari foto ekspresi yang terjadi sekarang ini. Ada pun rumusan masalah yang akan dibahas dalam Tugas Akhir ini adalah:

1. Bagaimana memvisualkan perilaku konsumtif remaja dengan media *miniature figure*, sebagai representasi kehidupan konsumtif remaja dengan metode fotografi?
2. Bagaimana menyampaikan luapan perasaan atau emosi konsumtif pada foto?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- a. Memvisualkan perilaku hidup konsumtif terhadap kebiasaan remaja saat ini disekitar dalam bentuk karya fotografi ekspresi.

- b. Menciptakan penyampaian luapan perasaan atau emosi konsumtif dalam foto yang lebih menarik dan variatif dengan penggunaan *miniature figure*.
- c. Memberikan gambaran kehidupan sebagian remaja sekarang cenderung ke dalam kebiasaan konsumtif.

2. Manfaat

- a. Melalui Tugas Akhir ini dapat menambah referensi dalam bidang fotografi ekspresi.
- b. Menambah keragaman Tugas Akhir Karya Seni Fotografi dalam lingkup akademik Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- c. Untuk menunjukkan beragam *miniature figure* yang bukan hanya digunakan sebagai fotografi biasa, namun bisa juga menyampaikan pesan ke khalayak banyak.